

EOS

Extraits d'Opéras **S**électionnés

***Pour arriver à la bonne page
cliquer sur les opéras depuis le sommaire***

***Pour visionner l'extrait (ou l'opéra entier)
copier le lien ou cliquer sur le QRcode (ou le
flasher)***

Orfeo

Claudio Monteverdi - 1604 / 1607

La Calisto

Francesco Cavalli - 1651

Dido and Æneas

Henry Purcell - 1689

Alcina

Georg Friedrich Haendel - 1735

Griselda

Antonio Vivaldi - 1735

Platée

Jean-Philippe Rameau - 1745

Don Giovanni

Wolfgang Amadeus Mozart - 1787

Medée

Marc-Antoine Charpentier - 1693

Luigi Cherubini - 1797

Fidelio

Ludwig van Beethoven - 1804

Nabucco

Giuseppe Verdi - 1841

Don Carlos

Giuseppe Verdi - 1867

Pikovaïa Dama

Pyotr Ilyich Tchaikovsky - 1890

Ledi Makbet Mtsenskogo Uyezda

Dmitri Shostakovich - 1932 / 1934

Ognenny angel

Sergei Prokofiev - 1919 / 1927 / 1954

Einstein on the Beach

Philip Glass - 1976

Koyaanisqatsi

Philip Glass - 1982

Powaqqatsi

Philip Glass - 1988

Naqoyqatsi

Philip Glass - 2002

Dead Man Walking

Jake Heggie - 2000

The Trial

Philip Glass - 2014

The Extermination Angel

Thomas Adès - 2016

Les Bienveillantes

Hector Parra - 2019

Justice

Hector Parra - 2024



Orfeo

Claudio Monteverdi - 1604 / 1607

Désobéissance

Acte IV - 01:20':15"



<https://rb.gy/h9f6nr>

Pour récompenser sa témérité, Pluton décide de lui rendre Eurydice, à condition toutefois qu'il ne se retourne pas vers elle lors de son retour sur terre.

Les retrouvailles d'Orphée et Eurydice sont de courte durée, car sitôt leur voyage entamé, Orphée succombe à la tentation et regarde son Eurydice – perdue à tout jamais.



La Calisto

Francesco Cavalli - 1651

Innocence

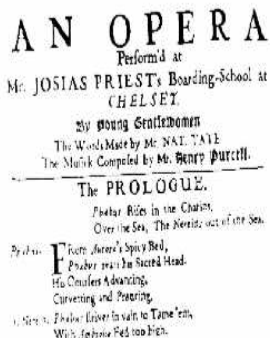
Acte III - 02:02':05"



<https://rb.gy/rswe39>

L'infidélité de Jove est découverte par sa femme Junon, tandis que le secret de Diane est découvert par Pan, le dieu de la forêt, qui la désire depuis longtemps.

Les Furies transforment Callisto en ours sur l'ordre de Junon outragée. Jove avoue tristement tout à Callisto : elle devra vivre le reste de sa vie comme un ours.



Dido and Æneas

Henry Purcell - 1689

Suicide

Acte III - 01:09':34"



<https://rb.gy/xwfh90>

Dans une grotte, la maléfique Magicienne (mezzo-soprano), par haine de la reine, imagine de renvoyer Enée sur les flots puis de déchaîner une tempête afin qu'il périsse.

Alors que les sorcières prédisent la mort imminente de Didon, Enée vient lui faire ses adieux. La reine blessée par cette trahison, le renvoie. Abandonnée et désespérée, elle meurt de chagrin et de désillusion.



Alcina

Georg Friedrich Haendel - 1735

Trahison

Acte II - 01:03':32"



<https://rb.gy/wpcmzw>

Mellisso remet à Ruggiero un anneau magique qui lui révèle la vérité sur Alcina et lui fait retrouver la raison. Bradamante/Ricciardo dévoile sa véritable identité mais son amant croit d'abord à une ruse d'Alcina, avant de s'enfuir, convaincue. Trahie, Alcina invoque alors les puissances maléfiques qui ne lui répondent plus.



Griselda

Antonio Vivaldi - 1735

Trahison

Acte II - 01:09':17"



<https://rebrand.ly/jqkxypf>

Costanza chante ses tourments (elle est fiancée à Gualtiero mais aime Roberto) dans l'aria colorature *Agitata da due venti*. Griselda retourne à son domicile dans la campagne où elle est poursuivie par le perfide courtisan Ottone, qui est fou amoureux d'elle : c'est lui qui a insidieusement suscité le soulèvement populaire de manière à empêcher son mariage avec Gualtiero



Platée

Jean-Philippe Rameau - 1745

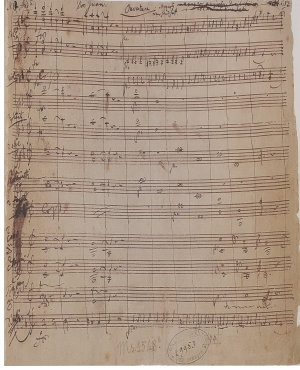
Humiliation

Acte III - 02:22':44"



<https://rebrand.ly/10jur0g>

Jupiter est enfin contraint de jurer sa foi : que fait donc Junon ? Elle surgit enfin, prête à faire un mauvais sort à sa rivale, mais éclate de rire en arrachant le voile de Platée : « Que vois-je ! Ô ciel ! » et Jupiter de répondre : « vous voyez votre erreur ». Les deux époux réconciliés sur le dos de l'infortunée remontent aux cieux sans un mot pour elle. Platée, furieuse mais impuissante, doit fuir sous les quolibets du chœur.



Don Giovanni

Wolfgang Amadeus Mozart - 1787

Punition (divine)

Acte II - 02:33':15"

<https://rebrand.ly/mlgs5a0>



Ouverture sur la mort du Commandeur tué par l'agresseur de sa fille, Don Giovanni.

Alors qu'il festoie chez lui et se montre plus odieux que jamais avec son valet, le Commandeur répond à l'invitation et surgit d'entre les morts. Celui qui était un père venu défendre sa fille se transforme en un spectre terrifiant pour entraîner Don Giovanni, hurlant de douleur, dans les flammes de l'Enfer.

MEDÉE, TRAGÉDIE. EN MUSIQUE. REPRÉSENTÉE PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE.



On la vend,
A PARIS,
A l'Entrée de la Porte de l'Académie Royale de Musique,
Au Palais-Royal, rue Saint-Hippolyte.
Imprimé aux dépens de l'Académie.
Par CHRISTOPHE BALAND, Seul Imprimeur du Roy
pour la Musique.
M. DC. XCIII.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Medée

Marc-Antoine Charpentier - 1693

Luigi Cherubini - 1797

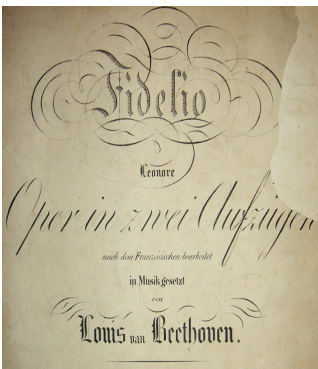
Trahison

Acte III - 03:00':11"

<https://rebrand.ly/v247vny>



Médée, magicienne, se voit trahie par son époux, Jason, qui la trompe avec Créuse, la fille de Créon, malgré son amour inconditionnel et les nombreux sacrifices qu'elle a fait pour lui. Elle va manigancer sa revanche en semant la mort autour d'elle. Avec un sortilège, elle rend fou le roi, qui finira par se suicider. Elle tue l'amante en l'empoisonnant par la robe qu'elle lui a offerte, puis ses enfants, ceux de Jason, laissant ce dernier en vie pour prolonger sa souffrance.



Fidelio

Ludwig van Beethoven - 1804

Subterfuge

Acte II - 01:24':54"

<https://rebrand.ly/gbn0xh5>



Florestan est prisonnier au secret dans une prison d'État. Pour le libérer, sa femme Léonore se déguise en homme sous le nom de Fidelio et vient travailler à la prison.

Florestan au cachot est dans une semi-inconscience. Alors qu'ils creusent la tombe de Florestan, Fidelio convainc Rocco d'offrir à Florestan un peu de vin et un quignon de pain, qu'elle garde depuis des jours.

